

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль подготовки	Журналистика
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная,

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль: «Журналистика», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры

мировой и отечественной культуры,

к. филос. н., доцент



К.А. Зуев

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

Протокол от «26»03.2024 года № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета,
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникациям., проф.
26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по мировой художественной культуре в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История России, Основы российской государственности.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: История русской литературы и публицистики, История мировой литературы и публицистики, История отечественной журналистики, Философия, Религиоведение.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.7. Культурология
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3/ 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	34	–	17	57	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	1	4	–	4	100	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Развить систему знаний, умений и навыков обучающихся в области современных культурологических знаний. Ввести студентов в мир духовных достижений человечества в сфере развития культуры; формирование у обучающихся представление о специфике и закономерностях развития культуры, основные этапы истории культуры и этнокультурные стереотипы различных народов, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций духовной и материальной культуры общества, умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного мира, формирование целостной, гармонично развитой личности в современном обществе.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знает: религиозно-культурные отличия общества, основанные на историческом процессе развития цивилизаций. Умеет: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с учетом межкультурного разнообразия. Владеет: способами восприятия межкультурного разнообразия общества и технологиями межкультурной коммуникации.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	<p>1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Междисциплинарные связи и структура культурологии.</p> <p>2. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология.</p> <p>3. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.</p>
Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии	<p>1. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта.</p> <p>2. Критика культуры Ф. Ницше.</p> <p>3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я.Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Типологическая школа.</p>
Тема 3. Основные культурологические концепции	<p>1. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера.</p> <p>2. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.</p> <p>3. Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера.</p> <p>4. Культура – ценностная система общества (П.Сорокин).</p>

	<p>Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.</p> <p>5. Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.</p> <p>6. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К.Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).</p> <p>7. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.</p>
Раздел 2. КУЛЬТУРА КАК ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ	
<p>Тема 4.</p> <p>Культура как объект исследования</p>	<p>1. Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры.</p> <p>2. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры.</p> <p>3. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом.</p> <p>4. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация.</p> <p>5. Цивилизация и культура. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Типология культур</p>	<p>1. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов.</p> <p>2. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.</p> <p>3. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения.</p> <p>4. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.</p>

<p>Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры</p>	<p>1. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур.</p> <p>2. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание.</p> <p>3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья.</p> <p>4. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм</p>
<p>Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности</p>	<p>1. Характерные черты культуры XX в.</p> <p>2. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию.</p> <p>3. Возникновение массовой культуры.</p> <p>4. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека.</p> <p>5. Глобальные проблемы современности и культура.</p> <p>6. Проблема будущего человечества.</p>
<p>Тема 8. Особенности русского типа культуры в мировом контексте</p>	<p>1. Место России в истории мировой цивилизации. Основные этапы развития культуры России.</p> <p>2. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.</p> <p>3. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие.</p> <p>4. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта.</p> <p>5. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса.</p> <p>6. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства.</p> <p>7. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.</p>
<p>Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры</p>	<p>1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом. Многонациональность и многоконфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Особая роль православия в развитии русской культуры. Мессианство. Общинность и коллективизм. Особое отношение к монарху и власти.</p>

	<p>2. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры.</p> <p>3. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход</p>
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культурология как наука	8	-	5	18	31
Структура и состав современного культурологического знания	2		1	6	9
Общественно-историческая школа в культурологии	2		2	6	10
Основные культурологические концепции	4		2	6	12
Раздел 2. Культура как феномен человеческого бытия	26	-	12	39	77
Культура как объект исследования	4		2	7	13
Типология культур	2		2	6	10
«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	6		2	8	16
Культура и глобальные проблемы современности	4		2	6	12
Особенности российского типа культуры в мировом контексте	8		2	8	18
Основные черты и ценности русской культуры	2		2	4	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	17	57	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культурология как наука	-	-	1	33	34
Структура и состав современного культурологического знания				11	11
Общественно-историческая школа в культурологии				11	11
Основные культурологические концепции			1	11	12
Раздел 2. Культура как феномен человеческого бытия	4	-	3	67	74
Культура как объект исследования	1		1	12	14
Типология культур				11	11
«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	1		1	12	14
Культура и глобальные проблемы современности	1			11	12
Особенности российского типа культуры в мировом контексте	1		1	12	14
Основные черты и ценности русской культуры				9	9

ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	–	4	100	108
--------------------------	---	---	---	-----	-----

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Культурология как гуманитарная наука. Основные школы и концепции культурологии.
2. Философия культуры Освальда Шпенглера.
3. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Бердяева.
6. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда.
7. «Вызов и Ответ» — движущая пружина в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
8. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. А. Сорокин).
9. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.).
10. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк).
11. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии.
12. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры.

Раздел 2

1. Почему христианство стало мировой религией. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.
2. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.
3. Культура Древнего Востока. Социальные и мировоззренческие основы.
4. Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре.
5. Тоталитаризм и культура (1930—50-е годы).
6. Диалог культур как средство преодоления их кризиса.
7. Возрождение религиозно-культовой культуры.
8. Советская культура 80-х годов XX века.
9. Человек и община: миф как отрицание индивидуальности и свободы.
10. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
11. Социокультурная ситуация 60—70-х годов XX века в России
12. Охрана национального культурного наследия. О преемственности в освоении культуры. Организационные основы охраны национального культурного наследия.
13. Культура как система. Структурная целостность культуры. Многомерность культуры как системы.
14. Свобода и разум в протестантской культуре.
15. Организационная культура и культура предпринимательства.
16. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза».
17. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры.
18. «Духовные леса» культуры Нового времени.
19. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии.

20. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре.
21. Массовая и элитарная культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
22. Христианское сознание — основа средневекового менталитета.
23. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры.
24. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
25. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа.
26. Коренное отличие христианства от языческих верований.
27. Культура Западной Европы в средние века.
28. Взаимоотношение идеологических и гуманистических тенденций в современном художественном процессе. Общечеловеческое в системе художественной культуры.
29. Миф как форма культуры.
30. Эволюция взглядов на взаимоотношение идеологических и гуманистических тенденций.
31. Миф и магия.
32. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.
33. Духовная революция Мартина Лютера.
34. История античной культуры. Характерные черты древнегреческой культуры.
35. Реформация и ее культурно-историческое значение.
36. Основные этапы развития эллинской художественной культуры. Художественная культура Древнего Рима.
37. Культура западно-европейского Возрождения. Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
38. Исторические предпосылки христианства. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы.
39. Культура эпохи Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения.
40. Значение христианства для развития европейской культуры.
41. Попытки создания синтетических форм искусства. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
42. Периодизация средневековой культуры. Научная и художественная культура в средневековой Европе.
43. Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
44. Особенности художественной культуры Ренессанса.
45. Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм.
46. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.
47. Расцвет российской культуры. Культура Московского царства (XVI—XVII вв.).
48. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.
49. Культура императорской России (начало XVII — конец XIX века).
50. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.
51. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.
52. Становление культуры России. Языческая культура древних славян.
53. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры. Культура Киевской Руси.
54. Серебряный век» российской культуры. Особенности русской культуры на «стыке веков».
55. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России.
56. Советский период развития культуры России.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Европоцентризм и его судьбы.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Поиск смысла в культуре.
4. Восток и Запад: отношение к природе.
5. Культура как знаково-семиотическая версия
6. Формационные концепции развития культуры
7. Зарождение аксиологии. Ценность как жизненная и практическая установка.
8. Потенциал культуры и будущее человечества.
9. Идея альтернативности в истории.
10. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
11. Матриархат и патриархат в первобытной культуре.
12. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура в первобытной культуре.
13. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
14. Естественно-научные концепции возникновения жизни.
15. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
16. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
17. Культурная антропология. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен.
18. Мифология в духовной культуре древних.
19. Египет – «цивилизация смерти».
20. Особенности египетской мифологии.
21. Египетские пирамиды как культурный феномен.
22. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
23. Индуизм как специфическая религия.
24. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
25. Конфуцианство и современность.
26. Основные достижения культуры древнего Китая.
27. Япония: традиции и современность.
28. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
29. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.
30. Истолкование феномена «греческого чуда».
31. Спарта и Афины. Интересы личности и государства. Персонально-коллективистское своеобразие свободы спартанцев.
32. Понятие гармонии, меры и красоты в древнегреческом искусстве.
33. Причины падения греческой цивилизации.
34. Отношение к труду и знанию в эпоху эллинизма.
35. Римский театр и искусство литератора.
36. Риторика как искусство.
37. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
38. Возникновение христианства. Предпосылки и ценностные ориентации.
39. «Охота на ведьм». Деятельность средневековой инквизиции.
40. Слово Библии и Корана. Восточный миф.
41. Византийская храмовая культура, мусульманская мечеть, пагода в буддистской архитектуре, крестово-купольный храм России, готическая архитектура европейского католичества.
42. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма, декоративно-прикладное искусство в буддизме. Орнаментализм в исламе.
43. Современный ислам. Ислам и европейская цивилизация.
44. Романский стиль в искусстве средних веков.

45. Готический стиль в искусстве средних веков.
46. Женщины в исламе.
47. Ислам и европейская цивилизация
48. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения, ее отношение к античности.
49. Театр эпохи Возрождения.
50. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы.
51. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения.
52. Связь искусства и науки в творчестве Л. Да Винчи
53. «Маньеризм» в художественной культуре позднего Возрождения.
54. Религия и церковь в эпоху Ренессанса.
55. Новый взгляд на сущность государства и государственной власти в работах Т.Мора, Т.Кампанеллы и Н. Маккиавелли.
56. Труд как ценность. Религиозное истолкование труда.
57. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
58. Влияние Ренессанса на европейское просвещение.
59. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
60. Стиль «классицизм» в архитектуре, литературе, музыке и живописи.
61. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.
62. Своеобразие немецкого Просвещения.
63. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
64. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
65. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
66. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
67. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
68. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.
69. Современное религиозное возрождение и его противоречия.
70. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
71. Техника и судьбы культуры.
72. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
73. Кризис современной цивилизации Экология культуры.
74. Компьютер и цивилизация будущего.
75. Эволюция существ и представлений.
76. Возможна ли компьютерная цивилизация?
77. Современные биотехнологии и будущее человечества.
78. Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.
79. Русская духовная культура. Особенности ее становления. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
80. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
81. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
82. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
83. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры Византийского и латинского круга.
84. Древнерусская художественная система: исконное и привлеченное. Влияние Византии.
85. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
86. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура. На пересечении традиций: собор Василия Блаженного.
87. Особенности проявления национального менталитета в русской сказке. Игра, театральность.

88. Постмодернизм в отечественной культуре.
89. Представления о культуре в разные эпохи.
90. Эволюционизм как теория культуры.
91. Феноменология как одно из течений философии XX века.
92. О. Шпенглер и его книга «Закат Европы». Символическая типологизация культур по Шпенглеру.
93. Основные труды Ф. Ницше.
94. Концепция культурно-исторических типов в книге Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» (архетипическая типология культур)
95. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
96. Стадии развития цивилизации по А. Тойнби (Вызов-Ответ, Расцвет, Надлом, Распад).
97. Типология культур П. Сорокина (системная типология)
98. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
99. Вторичные моделирующие системы (Ю. Лотман)
100. Понятие «масса» и «массовое сознание» в трудах З. Фрейда, Ж. Лакана, Х. Ортега-и-Гассета.
101. Массовая и элитарная культура.
102. Античная культура (своеобразие римской и греческой античности).
103. Религиозно-церковный аспект культуры средневековья
104. Карнавальная культура как антипод средневекового официоза.
105. «Ренессанс – культура общения культур».
106. Культура Нового времени (17–19 вв.)
107. Эпоха и культура Просвещения (17 – 18 вв.)
108. Модернизм как культурное направление XX века.
109. Направления модернизма в искусстве XX века (футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм – на выбор)
110. Постмодерн. Абстракционизм и авангардизм как наиболее яркие проявления постмодернизма.
111. Культура и глобальные проблемы современности.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры**

Программа высшего образования

Программа бакалавриата

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

Очная / Заочная

Семестр

Первый

Дисциплина

Культурология

Б И Л Е Т № 1 0

1. Культурология как гуманитарная наука. Основные школы и концепции культурологии

2. Почему христианство стало мировой религией. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № от .2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

Экзаменатор

К.А.Зуев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	13
	Самостоятельная работа	6
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
2	Организационно-учебная работа в аудитории	27
	Самостоятельная работа	12
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 1, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	13
	Самостоятельная работа	6
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
2	Организационно-учебная работа в аудитории	27
	Самостоятельная работа	12
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник /Н. М. Багновская. – М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К0», 2014. – 420 с.(ЭБС «ibooks»)
2. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.
3. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «ibooks»)
4. Немировская, Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры: (Основы культурологии) / А.Н.Быстрова. - М.: Маркетинг; Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2000. - 679 с.
3. Викторов, В. В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.
4. Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю.В.Зайончковский. - Харьков : Парус, 2008. - 511 с.
5. Горелов, А. А. Культурология : Учеб. пособие / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2001. - 399 с.
6. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.
7. Жаринов, В. М. Культурология: Учеб. пособие / В. М. Жаринов. - М.: Книга сервис, 2003. - 224 с.

8. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С.Н.Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с.

9. История культурологии: учебник для системы послевуз. проф. образования / С. С. Неретина, А. П. Огурцов, В. М. Межуев, Ф. Т. Михайлов ; Под ред. А. П. Огурцова. - М.: Гардарики, 2006. - 383 с.

10. Кармин, А. С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2006. - 464 с.

11. Кармин, А. С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2008. - 464 с.

12. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е.Ю. Бельская, С.А.Безклубая; под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Оникс , 2007. – 480 с.

13. Культурология: учеб. для студентов вузов/ Л.А. Никитич [и др.]; под ред.: А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).